HERIBERTO FELICIANO

Mara Tres veces...



10-13 DE DICIEMBRE 2020

WWW.TEATROPUBLICOPR.ORG















INSTITUTO de CULTURA PUERTORRIQUEÑA



COMO PARTE DEL FESTIVAL DE TEATRO PUERTORRIQUEÑO E INTERNACIONAL 2020 DEL INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA, **TEATRO PÚBLICO** PRESENTA:



Mara Tres veces...

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN **HERIBERTO FELICIANO**

DRAMATURGIA

ALEJANDRA RAMOS RIERA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

RAQUEL VÁZQUEZ Y GABRIELA SAKER

DISEÑO DE PRODUCCIÓN ISRAEL FRANCO-MÜLLER

DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL **Gabriel Rivera Vázquez**

DISEÑO DE PROYECCIONES **MILTON CORDERO**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REGIDURÍA **JANILKA ROMERO**

DISEÑO DE FOTOGRAFÍA **HERIBERTO FELICIANO**, **JANILKA ROMERO**, **ISRAEL FRANCO MÜLLER** CÁMARAY EDICIÓN **Raquel vázquez**

ASESORÍA ACTORAL Y DE ARCHIVO PERSONAL

KAIRIANA NÚÑEZ SANTALIZ

ASESORÍA DE LIBRETO Y DE TEATRO PERIODISMO **ALEJANDRA ROSA**

ADRIÁN BORGES	
JELIANNYS MICHELLE	ASISTENTE DE PRODU
IAN ROBLES	
A PÉREZ, RONALD BORRÁS, VALERIA VÉLEZ, HÉCTOR NEGRÓN	EQUIPO TÉCNICO
KATHERINE ZOÉ, ISABEL LANDRAU	ASISTENTES EN LA FIL
RAQUEL VÁZQUEZ	DISEÑO GRÁFICO Y AU
KEVIN DELGADO	MERCADEO Y PUBLICII
WILDA SANTAMARÍA	RELACIONES PÚBLICAS
CARLOS RIVERA CUESTA	RELACIONISTA PROFES





SOBRE EL EQUIPO



HERIBERTO FELICIANO

Director, actor y profesor del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Es el director artístico de la compañía de teatro independiente La Bicicleta, la cual ha dirigido en procesos de creación colectiva como Baldío, A veces pienso mañana... (Festival de Teatro Puertorriqueño e Internacional, 2019), Los Nieto, Lugar común y No hay Tregua (basada en textos de Samuel Beckett). Sus créditos como director también incluyen las obras Litoral de Wajdi Mouawat y Fuera de Juego de Alejandra Ramos . También es cofundador de La Azotea y fue miembro del 2018 Lincoln Center Theater Directors Lab. Posee una maestría en dirección y actuación de la Universidad de la Merced y ESAS (España).

ALEJANDRA RAMOS RIERA

Dramaturga, directora, actriz y productora puertorriqueña establecida en Nueva York. Cofundadora de la compañía Teatro la azotea, Inc., pioneros en llevar el concepto de Microteatro a Puerto Rico. Ramos ha escrito sobre veinte obras cortas y seis de formato largo en inglés y español. Sus publicaciones incluyen el libro En la azotea: 10 piezas cortas de teatro, y su obra En blanco, como parte de la antología Puerto Rico Off: Teatro y Performance Fronterizos Se ha presentado en festivales de teatro nacionales e internacionales en Cuba, Nueva York y España. Ganadora del Premio Miranda Family Voices Latinx Playwriting. Posee una maestría en dramaturgia y dirección de la Universidad de Murcia en España.





JANILKA ROMERO

Directora puertorriqueña, dramaturga y actriz.Ganadora del Premio Victoria Espinosa del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Dirigió la pieza Mr. Mr. & Dr. Dr., ganadora de Mejor Producción del Fuerza Fest, 2018. Con su unipersonal Lo que nos dejó, recibió un premio de Mejor Actriz de Unipersonal en los LATA Awards. Es fundadora de la compañía La V, dedicada plenamente a producir teatro virtual, y gestó el primer Festival Internacional de Teatro Virtual de Puerto Rico, con la participación de Perú y Argentina. Ha entrenado con Yuyachkani (Perú), Malayerba (Ecuador), Stella Adler Studio and Lee Strasberg Institute (Nueva York), y el Lyceum Epidaurus (Grecia).

ISRAEL FRANCO-MÜLLER

Diseñador escénico y profesor del Departamento de Drama de la UPR Río Piedras. Ganador del Premio a Mejor Diseño Escenográfico y Mejor Diseño de Vestuario de los premios ATI de Nueva York, por Miguel Will, y El caballero de Olmedo, respectivamente y como "Outstanding Production Designer". En el 2018, ganó Mejor Diseño de Escenografía y Vestuario por El burlador de Sevilla. Pertenece a la Asociación de Académicos de las artes escénicas de España y posee una Maestría en Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense.







GABRIEL RIVERA

Diseñador de sonido/compositor, actor y músico. Como estudiante dell Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, ha formado parte del Teatro Rodante Universitario y de Teatro Universitario. Es integrante del colectivo teatral "La Bicicleta" desde el 2017. Ha diseñado sonidos y composiciones originales para: directores como Heriberto Feliciano, Jacqueline Duprey, Miguel Vando, Rosabel Otón, y Sylvia Bofill. Entre sus trabajos más recientes está "A VECES PIENSO MAÑANA" (2019), "Ana en el Trópico" (2019), "Baldío" (2019) y "Litoral" (2019).

MILTON CORDERO

En 2012 se unió a Tantai Teatro para explorar y promover el uso de imágenes y proyección en las artes en vivo, bajo la dirección de Ismanuel Rodríguez. Algunos créditos icónicos incluyen: "Construyendo a Verónica" y "8 mujeres". Fue Asistente de Director Técnico en el Teatro Victoria Espinosa y trabajó como diseñador de iluminación y proyección de video para empresas como Gíbaro de Puerto Rico, Andanza, LabA"e InteMetro" En 2018 abrió una segunda oficina en Atlanta, GA. Estudió Drama y Comunicaciones en la UPR, Recinto de Río Piedras.





RAQUEL VÁZQUEZ

Gestora cultural, artista multidisciplinaria y directora ejecutiva de Teatro Público. Como estudiante de maestría, en Gestión Cultural de la UPR perteneció al Taller de Teatro Lírico y concentró su tesis en el desarrollo del Primer Festival Operístico, Vozarteum 2017, donde se desempeñó como directora escénica de la ópera Rinaldo de GF Haendel, bajo la dirección artística de Laura Reyes. En verano 2019, una segunda edición de Vozarteum se presentó en Baja California, México y San Diego, California, donde también trabajó la dirección escénica. Fue coordinadora y gestora cultural de la Casa de Cultura Ruth Herández y centro cultral El Bastión. Ha trabajado en fotografía, videografía, edición, diseño gráfico y creación de contenido con la Cátedra Unesco para la Paz de la UPRRP, Asociación ACirc y variedad de proyectos en el sector cultural y social.

ALEJANDRA ROSA

Periodista independiente y teatrera. uCenta historias en el New York Times, desde Puerto Rico. Directora de Péndulo (2020), y del Colectivo Teatral Boal (2016-2018). Autogestiona talleres de dramaturgia, escritura creativa y actividades dramáticas. Autora de Grietas (Ediciones del Flamboyán, 2018); y Compendio de lutos, espacio semanal de poesía en En Rojo, Claridad. Desde el 2018, ofrece talleres de teatro periodístico en la UPRRP por invitación. Actualmente, trabaja como consultora de libreto de la dramaturga Sylvia Bofill





KAIRIANA NÚÑEZ SANTALIZ

Actriz, deportista escénica y maestra-tallerista de teatro para jóvenes, adultos y envejecientes. Comenzó su trayectoria en 1996 con Pedro Santaliz, director de El Nuevo Teatro Pobre de América. Es miembro fundador del grupo de teatro en las calles Jóvenes del 98 bajo la dirección de Maritza Pérez Otero. En Argentina, país donde vivió 7 años, entrenó en el Sportivo Teatral y formó parte de las Compañías Teatrales Quinto Piso, y Colectivo El Rizoma. Sus trabajos escénicos incluyen Caca; Espírita Santaliz; Chiquitita; La basquetbolista; y Mónica.





GABRIELA SAKER

Actriz, productora y periodista. Ha trabajado con compañías como Tantai Teatro, Notch Theatre Company, The Peace Studio, The Acting Company y Repertorio Español. En el 2019, participó en el Ubumuntu Arts Festival en Kigali, Ruanda, y en el 2016, actuó en Madrid, Barcelona, Almagro y Santiago de Compostela en España. Ha actuado bajo la dirección de Ismanuel Rodríguez, Jacqueline Duprey, Edgar García, Carola García, Sylvia Bofill, Javierantonio González, Benjamín Cardona, María Bertólez y Doel Ramírez. Protagonizó el cortometraje Monserrate de Michael Justiniano, el cual le valió el Premio a Mejor Actriz en el Rincon International Film Festival 2018. y en el Lusca Film Festival 2020. Fue periodista de El Nuevo Día, NotiCel y Diálogo. Obtuvo su bachillerato en Periodismo de la UPR Río Piedras, y actualmente, completa su MFA en Actuación en The Juilliard School.

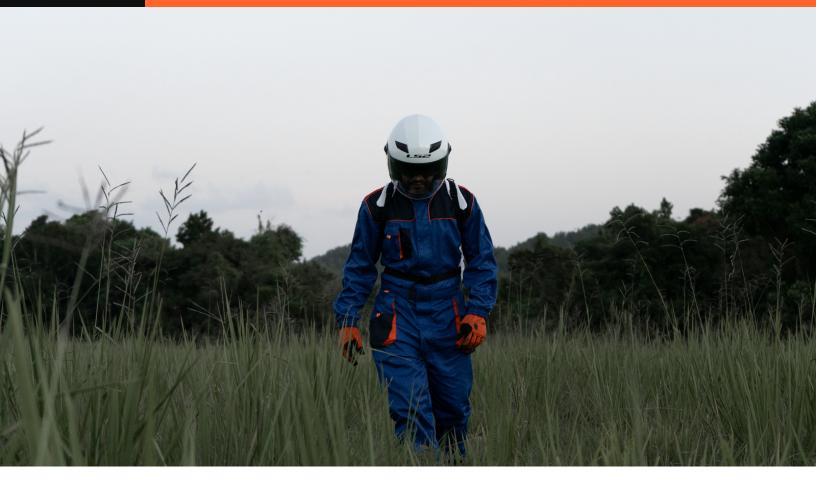












NOTA DEL CONCEPTO DEL DIRECTOR: HERIBERTO FELICIANO

"Vivimos un día. Digamos que ese día pasó algo importante, decisivo... algo que lleva en sí la semilla para representar un conflicto de ideas. Pero ese día, ¿cómo ha quedado fijado en nuestra memoria? Como algo amorfo, en flujo, carente aún de esqueleto, de esquema, tan sólo el acontecimiento central de ese día se ha solidificado en una concreción documental, en una idea precisa y una forma determinada. Y sobre el trasfondo de todo el día, aquel acontecimiento es como un árbol entre la niebla. Esculpir en el tiempo"

- Andrei Tarkovsky (Esculpir en el tiempo)

Lo antes expuesto servirá de inspiración para trabajar el concepto de la pieza MARA TRES VECES... Uno de los motores para iniciar el proyecto escénico será la pregunta, ¿cómo queda fijada en nuestra memoria un acontecimiento decisivo? De igual manera, la imagen que servirá como punto de partida será la de ver un árbol entre niebla. Así pues, se tratará de concebir una puesta en escena en donde se indague en cómo un momento crucial de nuestra vida puede atravesarnos de tal manera que deje una huella imborrable.







EL PROCESO

Este es el estreno mundial de esta nueva pieza puertorriqueña de cine-teatro, creada por completo durante la pandemia, y en gran parte del proceso, desde el aislamiento físico.

Archivo de ensayo: Contamos con un archivo grabado de todos los ensayos de esta pieza, gestados por la plataforma Zoom, que muestra cada etapa de la creación del texto y la puesta en escena.

Dramaturgia actoral: Alejandra Ramos acompañó a Heriberto en ejercicios escritos y orales de improvisación y creación desde el cuerpo, del cual se derivó el material para la creación del texto.

Teatro documento: Alejandra Rosa guió ejercicios en el cruce del teatro y el periodismo: "En ell teatro, entrevistamos para sentir y/o identificar la partitura de un registro emotivo que extrapolable a una narrativa teatral, que post entrevista, habremos de crear".

Interpretación desde el archivo personal: En la pieza, se incorpora material de archivo de la infancia y la juventud en Quebradillas de Heriberto. Kairiana Núñez Santaliz lo acompañó en la extracción de memorias, información, emociones y sensaciones que aportaran a la creación del unipersonal.

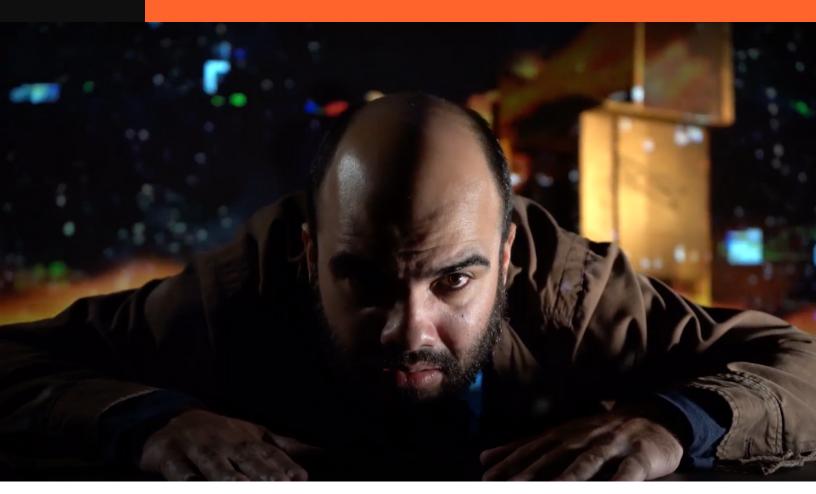
Dramaturgia sonora: A través de la improvisación sonora y las referencias brindadas por el director/actor, el compositor y diseñador de sonido Gabriel Rivera, facilitó sonidos para la formación del ambiente y la atmósfera.

Experimentación con el medio: El cruce del cine y el teatro expande las posibilidades de este juego de la memoria y la imaginación, con diseño escénico de Israel Franco Müller, proyecciones de Milton Cordero, diseño de fotografía de Heriberto Feliciano y Janilka Romero, y edición de Raquel Vázquez.









AGRADECIMIENTOS

Yomara (Mara) Feliciano Rodríguez

Gladys Rodríguez

Lupe Vázquez

Marcos Carlos Cintrón

Shakira Casiano

Aixa Ruiz

Edgar García

Sofía Colón Vázquez

Gustavo Colón Rosa

Maite Rivera Carbonell

Pedro Iván

Rubén Ramos

Tatiana Zoe González Ruiz

Jafet Ortiz

Mónica J. Serrano

René Vargas

Instituto de Cultura Puertorriqueña

National Endowment for the Arts

Goya Puerto Rico

MCS Puerto Rico

Monotonía Visual

NDE Studios

Hispanic Federation

Inversión Cultural







SOBRE TEATRO PÚBLICO

Teatro Público es una corporación sin fines de lucro dedicada al desarrollo del arte y la industria del teatro en Puerto Rico en todo su potencial de excelencia artística, diversidad, innovación, e impacto social. y comunitario Con el objetivo de brindar una cartelera heterogénea, vigente y digna para el público puertorriqueño, Teatro Público buca:

- Cultivar la nueva dramaturgia nacional con estrenos anuales de textos puertorriqueños y actividades de desarrollo comunitario.
- Devolver a los escenarios profesionales textos clásicos de calibre mundial,
- Brindar oportunidades de crecimiento artístico y profesional para la clase artística a través de una robusta oferta educativa,
- Potenciar las posibildiades económicas del teatro, velando por la justicia salarial y las condiciones laborales de los artistas en Puerto Rico.

Colabora con el desarrollo de nuestra temporada teatral

www.teatropublicopr.org

