HERIBERTO FELICIANO

Mara tres veces...

ESTRENO 10-12-2020

WWW.TEATROPUBLICOPR.ORG

SELECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL DE TEATRO PUERTORRIQUEÑO E INTERNACIONAL (ICP)

2020

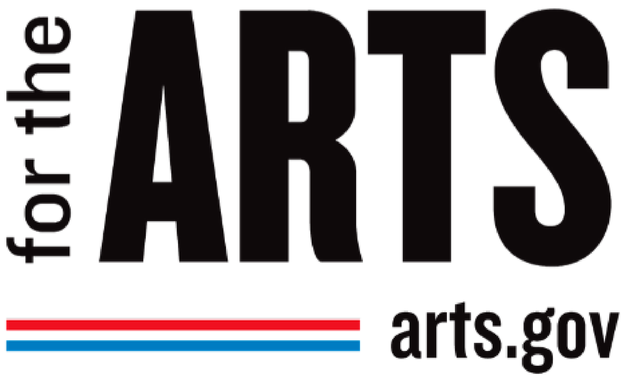
teatro público

GOBIERNO DE PUERTO RICO

INSTITUTO de CULTURA PUERTORRIQUEÑA

NATIONAL ENDOWMENT for the ARTS arts.gov

INSTITUTO de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA



COMO PARTE DEL FESTIVAL DE TEATRO PUERTORRIQUEÑO E INTERNACIONAL 2020
DEL INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA,

TEATRO PÚBLICO PRESENTA:

Mara tres veces...

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN
HERIBERTO FELICIANO

DRAMATURGIA
ALEJANDRA RAMOS RIERA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
RAQUEL VÁZQUEZ Y **GABRIELA SAKER**

DISEÑO DE PRODUCCIÓN
ISRAEL FRANCO-MÜLLER

DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL
GABRIEL RIVERA VÁZQUEZ

DISEÑO DE PROYECCIONES
MILTON CORDERO

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REGIDURÍA
JANILKA ROMERO

DISEÑO DE FOTOGRAFÍA
HERIBERTO FELICIANO, JANILKA ROMERO, ISRAEL FRANCO MÜLLER

CÁMARAY EDICIÓN
RAQUEL VÁZQUEZ

ASESORÍA ACTORAL Y DE ARCHIVO PERSONAL
KAIRIANA NÚÑEZ SANTALIZ

ASESORÍA DE LIBRETO Y
DE TEATRO PERIODISMO
ALEJANDRA ROSA

CÁMARA 2.....**ADRIAN BORGES**
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN.....**JELIANNYS MICHELLE**
TRAMOYA.....**IAN ROBLES**
EQUIPO TÉCNICO.....**CAMILA PÉREZ, RONALD BORRÁS, VALERIA VÉLEZ, HÉCTOR NEGRÓN**
ASISTENTES EN LA FILMACIÓN.....**KATHERINE ZOÉ, ISABEL LANDRAU**
DISEÑO GRÁFICO Y AUDIOVISUAL.....**RAQUEL VÁZQUEZ**
MERCADEO Y PUBLICIDAD.....**KEVIN DELGADO**
RELACIONES PÚBLICAS.....**WILDA RODRÍGUEZ**
RELACIONISTA PROFESIONAL.....**CARLOS RIVERA CUESTA**

SOBRE EL EQUIPO

HERIBERTO FELICIANO

Director, actor y profesor del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Es el director artístico de la compañía de teatro independiente La Bicicleta, la cual ha dirigido en procesos de creación colectiva como Baldío, A veces pienso mañana... (Festival de Teatro Puertorriqueño e Internacional, 2019), Los Nieto, Lugar común y No hay Tregua (basada en textos de Samuel Beckett). Sus créditos como director también incluyen las obras Litoral de Wajdi Mouawat y Fuera de Juego de Alejandra Ramos . También es co-fundador de La Azotea y fue miembro del 2018 Lincoln Center Theater Directors Lab. Posee una maestría en dirección y actuación de la Universidad de la Merced y ESAS (España).

ALEJANDRA RAMOS RIERA

Dramaturga, directora, actriz y productora puertorriqueña establecida en Nueva York. Co-fundadora de la compañía Teatro la azotea, Inc., pioneros en llevar el concepto de Micro-teatro a Puerto Rico. Ramos ha escrito sobre veinte obras cortas y seis de formato largo en inglés y español. Sus publicaciones incluyen el libro En la azotea: 10 piezas cortas de teatro, y su obra En blanco, como parte de la antología Puerto Rico Off: Teatro y Performance Fronterizos Se ha presentado en festivales de teatro nacionales e internacionales en Cuba, Nueva York y España. Ganadora del Premio Miranda Family Voices Latinx Playwriting. Posee una maestría en dramaturgia y dirección de la Universidad de Murcia en España.

JANILKA ROMERO

Directora puertorriqueña, dramaturga y actriz.Ganadora del Premio Victoria Espinosa del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Dirigió la pieza Mr. Mr. & Dr. Dr., ganadora de Mejor Producción del Fuerza Fest, 2018. Con su unipersonal Lo que nos dejó, recibió un premio de Mejor Actriz de Unipersonal en los LATA Awards. Es fundadora de la compañía La V, dedicada plenamente a producir teatro virtual, y gestó el primer Festival Internacional de Teatro Virtual de Puerto Rico, con la participación de Perú y Argentina. Ha entrenado con Yuyachkani (Perú), Malayerba (Ecuador), Stella Adler Studio and Lee Strasberg Institute (Nueva York), y el Lyceum Epidaurus (Grecia).

ISRAEL FRANCO-MÜLLER

Diseñador escénico y profesor del Departamento de Drama de la UPR Río Piedras. Ganador del Premio a Mejor Diseño Escenográfico y Mejor Diseño de Vestuario de los premios ATI de Nueva York, por Miguel Will, y El caballero de Olmedo, respectivamente y como “Outstanding Production Designer”. En el 2018, ganó Mejor Diseño de Escenografía y Vestuario por El burlador de Sevilla. Pertenece a la Asociación de Académicos de las artes escénicas de España y posee una Maestría en Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense.

GABRIEL RIVERA

Diseñador de sonido/compositor, actor y músico. Como estudiante dell Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, ha formado parte del Teatro Rodante Universitario y de Teatro Universitario. Es integrante del colectivo teatral “La Bicicleta” desde el 2017. Ha diseñado sonidos y composiciones originales para: directores como Heriberto Feliciano, Jacqueline Duprey, Miguel Vando, Rosabel Otón, y Sylvia Bofill. Entre sus trabajos más recientes está “A VECES PIENSO MAÑANA” (2019), “Ana en el Trópico” (2019), “Baldío” (2019) y “Litoral” (2019).

MILTON CORDERO

En 2012 se unió a Tantai Teatro para explorar y promover el uso de imágenes y proyección en las artes en vivo, bajo la dirección de Ismanuel Rodríguez. Algunos créditos icónicos incluyen: “Construyendo a Verónica” y “8 mujeres”. Fue Asistente de Director Técnico en el Teatro Victoria Espinosa y trabajó como diseñador de iluminación y proyección de video para empresas como Gíbaro de Puerto Rico, Andanza, LabA”e InteMetro” En 2018 abrió una segunda oficina en Atlanta, GA. Estudió Drama y Comunicaciones en la UPR, Recinto de Río Piedras.

RAQUEL VÁZQUEZ

Gestora cultural, artista multidisciplinaria y directora ejecutiva de Teatro Público. Como estudiante de maestría, en Gestión Cultural de la UPR perteneció al Taller de Teatro Lírico y concentró su tesis en el desarrollo del Primer Festival Operístico, Vozarteum 2017, donde se desempeñó como directora escénica de la ópera Rinaldo de GF Haendel, bajo la dirección artística de Laura Reyes. En verano 2019, una segunda edición de Vozarteum se presentó en Baja California, México y San Diego, California, donde también trabajó la dirección escénica. Fue coordinadora y gestora cultural de la Casa de Cultura Ruth Herández y centro cultral El Bastión. Ha trabajado en fotografía, videografía, edición, diseño gráfico y creación de contenido con la Cátedra Unesco para la Paz de la UPRRP, Asociación ACirc y variedad de proyectos en el sector cultural y social.

ALEJANDRA ROSA

Periodista independiente y teatrera. uCenta historias en el New York Times, desde Puerto Rico. Directora de Péndulo (2020), y del Colectivo Teatral Boal (2016-2018). Autogestiona talleres de dramaturgia, escritura creativa y actividades dramáticas. Autora de Grietas (Ediciones del Flamboyán, 2018); y Compendio de lutos, espacio semanal de poesía en En Rojo, Claridad. Desde el 2018, ofrece talleres de teatro periodístico en la UPRRP por invitación. Actualmente, trabaja como consultora de libreto de la dramaturga Sylvia Bofill

KAIRIANA NÚÑEZ SANTALIZ

Actriz, deportista escénica y maestra-tallerista de teatro para jóvenes, adultos y envejecientes. Comenzó su trayectoria en 1996 con Pedro Santaliz, director de El Nuevo Teatro Pobre de América. Es miembro fundador del grupo de teatro en las calles Jóvenes del 98 bajo la dirección de Maritza Pérez Otero. En Argentina, país donde vivió 7 años, entrenó en el Sportivo Teatral y formó parte de las Compañías Teatrales Quinto Piso, y Colectivo El Rizoma. Sus trabajos escénicos incluyen Caca; Espírita Santaliz; Chiquitita; La basquetbolista; y Mónica.

GABRIELA SAKER

Actriz, productora y periodista. Ha trabajado con compañías como Tantai Teatro, Notch Theatre Company, The Peace Studio, The Acting Company y Repertorio Español. En el 2019, participó en el Ubumuntu Arts Festival en Kigali, Ruanda, y en el 2016, actuó en Madrid, Barcelona, Almagro y Santiago de Compostela en España. Ha actuado bajo la dirección de Ismanuel Rodríguez, Jacqueline Duprey, Edgar García, Carola García, Sylvia Bofill, Javierantonio González, Benjamín Cardona, María Bertólez y Doel Ramírez. Protagonizó el cortometraje Monserrate de Michael Justiniano, el cual le valió el Premio a Mejor Actriz en el Rincon International Film Festival 2018. y en el Lusca Film Festival 2020. Fue periodista de El Nuevo Día, NotiCel y Diálogo. Obtuvo su bachillerato en Periodismo de la UPR Río Piedras, y actualmente, completa su MFA en Actuación en The Juilliard School.

¿A QUÉ SABEN TUS MEMORIAS?

GOYA®

NOTA DEL CONCEPTO DEL DIRECTOR: HERIBERTO FELICIANO

"Vivimos un día. Digamos que ese día pasó algo importante, decisivo... algo que lleva en sí la semilla para representar un conflicto de ideas. Pero ese día, ¿cómo ha quedado fijado en nuestra memoria? Como algo amorfo, en flujo, carente aún de esqueleto, de esquema, tan sólo el acontecimiento central de ese día se ha solidificado en una concreción documental, en una idea precisa y una forma determinada. Y sobre el trasfondo de todo el día, aquel acontecimiento es como un árbol entre la niebla. Esculpir en el tiempo"

- Andrei Tarkovsky

(Esculpir en el tiempo)

Lo antes expuesto servirá de inspiración para trabajar el concepto de la pieza MARA TRES VECES... Uno de los motores para iniciar el proyecto escénico será la pregunta, ¿cómo queda fijada en nuestra memoria un acontecimiento decisivo? De igual manera, la imagen que servirá como punto de partida será la de ver un árbol entre niebla. Así pues, se tratará de concebir una puesta en escena en donde se indague en cómo un momento crucial de nuestra vida puede atravesarnos de tal manera que deje una huella imborrable.

EL PROCESO

Este es el estreno mundial de esta nueva pieza puertorriqueña de cine-teatro, creada por completo durante la pandemia, y en gran parte del proceso, desde el aislamiento físico.

Archivo de ensayo: Contamos con un archivo grabado de todos los ensayos de esta pieza, gestados por la plataforma Zoom, que muestra cada etapa de la creación del texto y la puesta en escena.

Dramaturgia actoral: Alejandra Ramos acompañó a Heriberto en ejercicios escritos y orales de improvisación y creación desde el cuerpo, del cual se derivó el material para la creación del texto.

Teatro documento: Alejandra Rosa guió ejercicios en el cruce del teatro y el periodismo: "En ell teatro, entrevistamos para sentir y/o identificar la partitura de un registro emotivo que extrapolable a una narrativa teatral, que post entrevista, habremos de crear".

Interpretación desde el archivo personal: En la pieza, se incorpora material de archivo de la infancia y la juventud en Quebradillas de Heriberto. Kairiana Núñez Santaliz lo acompañó en la extracción de memorias, información, emociones y sensaciones que aportaran a la creación del unipersonal.

Dramaturgia sonora: A través de la improvisación sonora y las referencias brindadas por el director/actor, el compositor y diseñador de sonido Gabriel Rivera, facilitó sonidos para la formación del ambiente y la atmósfera.

Experimentación con el medio: El cruce del cine y el teatro expande las posibilidades de este juego de la memoria y la imaginación, con diseño escénico de Israel Franco Müller, proyecciones de Milton Cordero, diseño de fotografía de Heriberto Feliciano y Janilka Romero, y edición de Raquel Vázquez.

AGRADECIMIENTOS

Yomara (Mara) Feliciano Rodríguez
Gladys Rodríguez
Lupe Vázquez
Marcos Carlos Cintrón
Shakira Casiano
Aixa Ruiz
Edgar García
Sofía Colón Vázquez
Gustavo Colón Rosa
Maite Rivera Carbonell
Pedro Iván
Rubén Ramos
Tatiana Zoe González Ruiz
Jafet Ortiz
Mónica J. Serrano
René Vargas
Instituto de Cultura Puertorriqueña
National Endowment for the Arts
Goya Puerto Rico
MCS Puerto Rico
Monotonía Visual
NDE Studios
Hispanic Federation
Inversión Cultural

teatro público

SOBRE TEATRO PÚBLICO

Teatro Público es una corporación sin fines de lucro dedicada al desarrollo del arte y la industria del teatro en Puerto Rico en todo su potencial de excelencia artística, diversidad, innovación, e impacto social. y comunitario Con el objetivo de brindar una cartelera heterogénea, vigente y digna para el público puertorriqueño, Teatro Público buca:

- Cultivar la nueva dramaturgia nacional con estrenos anuales de textos puertorriqueños y actividades de desarrollo comunitario.
- Devolver a los escenarios profesionales textos clásicos de calibre mundial,
- Brindar oportunidades de crecimiento artístico y profesional para la clase artística a través de una robusta oferta educativa,
- Potenciar las posibildiades económicas del teatro, velando por la justicia salarial y las condiciones laborales de los artistas en Puerto Rico.

Colabora con el desarrollo de nuestra temporada teatral

www.teatropublicopr.org

Mara tres veces...

WWW.TEATROPUBLICOPR.ORG

SELECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL DE TEATRO PUERTORRIQUEÑO E INTERNACIONAL (ICP)

2020

teatro público

GOBIERNO DE PUERTO RICO

INSTITUTO de CULTURA PUERTORRIQUEÑA

NATIONAL ENDOWMENT for the ARTS arts.gov