



PAQUETE INFORMATIVO

TEATRO EN CONSTRUCCIÓN

CICLO DE TALLERES DE DESARROLLO TEATRAL

CURSOS SABATINOS

TEATRO VICTORIA ESPINOSA

Info: teatropublicoinc.org | teatropublicoinc@gmail.com

TEATRO EN CONSTRUCCIÓN

CICLO DE TALLERES DE DESARROLLO TEATRAL

MAESTRO:

Pedro Rodiz

TALLER:

Dramaturgia para la autogestión

FECHAS:

7, 14, 21, 28 de marzo de 2020

HORARIO:

10:00am a 2:00pm

HORAS CONTACTO:

16 horas

DESCRIPCIÓN:

En Puerto Rico existe un gran número de dramaturgos y dramaturgas activos/as en la escena nacional pero muy pocos/as de ellos/as cuentan con estudios formales en la disciplina. Al no existir una escuela en Puerto Rico que forme a los/as dramaturgos/as en el país, la mayoría de ellos/as han tenido que aprender el oficio a través del autoestudio y aplicarlo a puro talento y disciplina. Por tanto, urgen talleres que formen a los/as nuevos/as escritores/as dramáticos/as. Es por tanto que se ofrecerá un taller, no solamente para transmitir parte de ese conocimiento y experiencia referente a la dramaturgia en sí, sino, de cómo estos escritos pueden servir para que el/la teatrasta pueda utilizar el material para autoemplearse o generar presentaciones y de paso, insertarse en la escena nacional con un material nuevo y original.

Estructura: Cada uno de los cuatro talleres tendrá un tema en específico, lo que le brindará a los/as participantes las herramientas para poder escribir y crear nuevo material en cada una de esas estructuras.

Taller 1: Escritura de monólogos.

Taller 2: Escritura de "Stand-up comedy".

Taller 3: Escritura de "Performance" o unipersonal.

Taller 4: Micro teatro con dos personajes.

Biografía: Pedro Rodiz nació en Nueva York. Es actor, director teatral, dramaturgo, guionista, titerero, bloguero y profesor de teatro. Posee un Bachillerato en Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y una maestría en Redacción para los Medios en la Universidad de Sagrado Corazón. Tiene sobre más de veinte obras de teatro escritas y estrenadas. Ganador del Premio Nacional de Dramaturgia otorgado por el Pen Club de Puerto Rico Internacional con la obra Deus ex machina en 2016. Co-autor junto a Freddy Acevedo de Sofía, obra ganadora del Certamen de Dramaturgia del Instituto de Cultura Puertorriqueña en el 2011. Mención de Honor por la obra El chicle de Britney Spears, en el Certamen Dramaturgia Instituto de Cultura Puertorriqueña en el 2005. Para el 2020 saldrá la publicación de dos de sus obras: Deus ex machina y El arcángel de los perros.





TEATRO EN CONSTRUCCIÓN

CICLO DE TALLERES DE DESARROLLO TEATRAL

MAESTRO:

Heriberto Feliciano

TALLER:

Fundamentos de la dirección escénica

FECHAS:

11, 18 y 25 de abril de 2020

HORARIO:

10:00am a 3:00pm

HORAS CONTACTO:

15 horas

DESCRIPCIÓN:

“En teatro, la obra de arte no es más el trabajo de un escritor sino un acto de vida que se crea momento a momento, sobre la escena”.

-Luigi Pirandello

Introducción a la historia del teatro italiano

El taller está dirigido para aquellas personas curiosas e interesadas en acercarse a la dirección escénica. A través del análisis, la práctica y el estudio de los fundamentos de la dirección escénica, se explorarán diversas maneras de abordar un proyecto teatral. Así mismo, se discutirá y se profundizará en cómo establecer y justificar un concepto de dirección escénica. También daremos una mirada al papel que juega el director/directora en el teatro de hoy día y cómo ha evolucionado a través de los años.

Estructura del taller: Para ejercitar la creatividad y retar la imaginación, las clases se llevarán a cabo en distintos espacios.

Taller 1: En un salón de ensayos

Taller 2: En el interior de un teatro

Taller 3: En una caminata por Santurce.

Para el taller se necesita traer libreta, lápiz y/o bolígrafo.

Biografía: Heriberto Feliciano Rodríguez es director, actor y profesor del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Posee un bachillerato en actuación de la UPR y una maestría en dirección y actuación de la Universidad de La Merced y ESAS (Murcia, España). Es el director artístico de la compañía de teatro independiente La bicicleta, la cual ha dirigido en procesos de creación colectiva como Baldío (2019), A veces pienso mañana... (Festival de Teatro Puertorriqueño e Internacional 2019), Los Nieto (2018), Lugar común (2017) y No hay tregua (basada en textos de Samuel Beckett, 2016). Sus créditos como director también incluyen las obras Litoral de Wajdi Mouawad (2019) y Fuera de juego de Alejandra Ramos (2012). También es co-fundador de La Azotea y fue miembro del 2018 Lincoln Center Theater Directors Lab. Sus créditos como actor incluyen Pillow Man, Bodas de Sangre, Laramie Project y La Orestíada.



TEATRO EN CONSTRUCCIÓN

CICLO DE TALLERES DE DESARROLLO TEATRAL

Costos

Dramaturgia para la autogestión **\$150**

Fundamentos de la dirección escénica **\$150**

Cupo

15 personas por taller.

Métodos de pago

Puedes hacer el pago del taller en un solo plazo o ir abonando a plazos, desde el momento de la reservación hasta el día del comienzo del taller.

Efectivo o ATH Móvil (787) 567-9930

Para reservaciones

Reserva tu espacio con \$25, los cuales serán descontados del costo total.

